故宮週刊

培基

明陳洪綬雜畫册一册　銅版紙一元二角
明陳洪綬隱居十六觀一册　銅版紙一元二角
宋徽宗池塘秋晚手卷
上海發售處　上海棋盤街泗涇路利利文藝公司

漢譯滿洲老檔拾零（續）

姑娘哥哥福晉等迎太宗還瀋陽　天聰四年三月

初二日巳時、還瀋陽、未進城、詣堂子、進東門、上之衆姑娘哥哥等、迎至宮院、跪行抱見、還宮後、福晉等跪拜以見、

太宗諭馬廣賢馬廣惠王登甲　天聰四年三月

初六日、賜馬副將兄弟扎文曰、滿洲國皇帝諭馬廣賢曰、朕承天命以興師、每戰必勝、爾之弟馬廣元、順應天時、率衆來歸、爾復爲尋弟、帶領戶口、自北京來歸、實屬誠信、今升爾爲參將、爾務盡心勉爲、毋負朕旨、滿洲國皇帝諭馬廣惠曰、朕承天命以興師、每戰必勝、爾之兄馬廣元、順應天時、率衆來歸、爾復尋兄、帶領戶口、自北京逃來歸、實屬誠信、今升爾爲遊擊、爾務盡心勉爲、毋負朕旨、滿洲國皇帝諭王登甲曰、朕承天命以興師、每戰必勝、馬廣元順應天時、率衆來歸、爾因與彼有親、自北京尋彼逃來歸、亦甚誠信、今升爾爲備禦、爾務盡心勉爲、毋負朕旨、

貝勒阿敏致書明帝言妥速議和　天聰四年三月

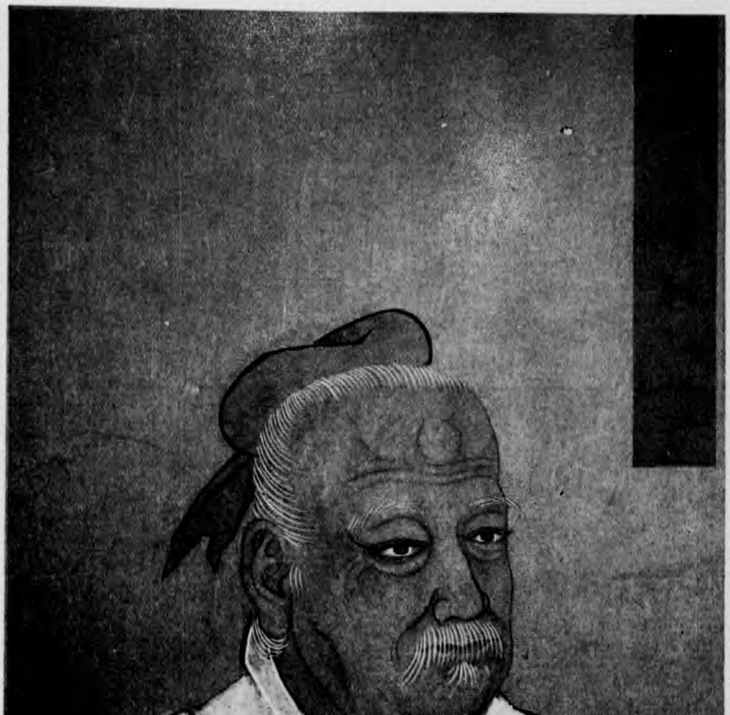
二十九日、貝勒阿敏、台吉濟爾哈郎碩托、領衆兵等、前往捕擄、自所往之地、致明帝書云、滿洲國二貝勒阿敏、與大明國皇帝書云、初我欲和好、係屬誠意、故未發兵、今我之來、亦爲和好、勿多慮焉、汝勿以我爲行奸計、若有謊言、不畏天乎、人雖可欺天可欺乎、聞汝臣上奏、皆以不可和好爲言、昔金於和好後、無端興師、其臣非謀國爲民之臣也、若議和好、妥速議之、若不速議、我上領子弟來、汝卽欲議和、亦不及也、我遣使時、皇帝亦再三思維、既和好矣、又何能興師、汝勿慮之、眞願和好、可向天地立誓、自立誓日息兵、此書乃喀喇沁烏巴什遣總兵豐潤陣獲之蒙古人送之、豐潤遣守備二、並本處人一、與所遣喀喇沁烏巴什之蒙古人、同執答書來、我兵撤駐永平、候明使者執書來、彼未來之先、復致一書於開平、開平守道員來書云、我已以來書奏之於王、汝退兵、城之附近、汝軍勿來、因有大砲千尊、若受傷反爲不美、乃答之云、大政不言、何言小事、但不知爾砲果來乎、爾勝殺我、我勝殺爾、誰能馭之、若使者來、遣往永平、擄掠八日、稍有俘獲、投降之正子鎭、半編戶、半爲俘、遂毀其城、四月十七日至永平、

貝勒諭漢官不可畏滿臣而行賄　天聰四年四月

貝勒諭文武漢官等曰、爾管理永平府之文武官等、我聞有人畏滿大臣等而行賄、我國舊例、不貪財、而舉廉潔者爲臣、其受賄之官、革而不用也、主上不貪財、舉用正人、又何懼焉、爾若有罪、雖給千金無益、無罪雖貝勒有何懼哉、若以欺罔行之、審實則罪更大矣、嗣後勿論何人、以謊言索詐者、汝等勿畏之、可訴於上、議定各事、宜遵守之、勿聽他人之言、（本段完）

壞駟赤像

（南薰殿至聖先賢像之一）



繪事雜錄（續）

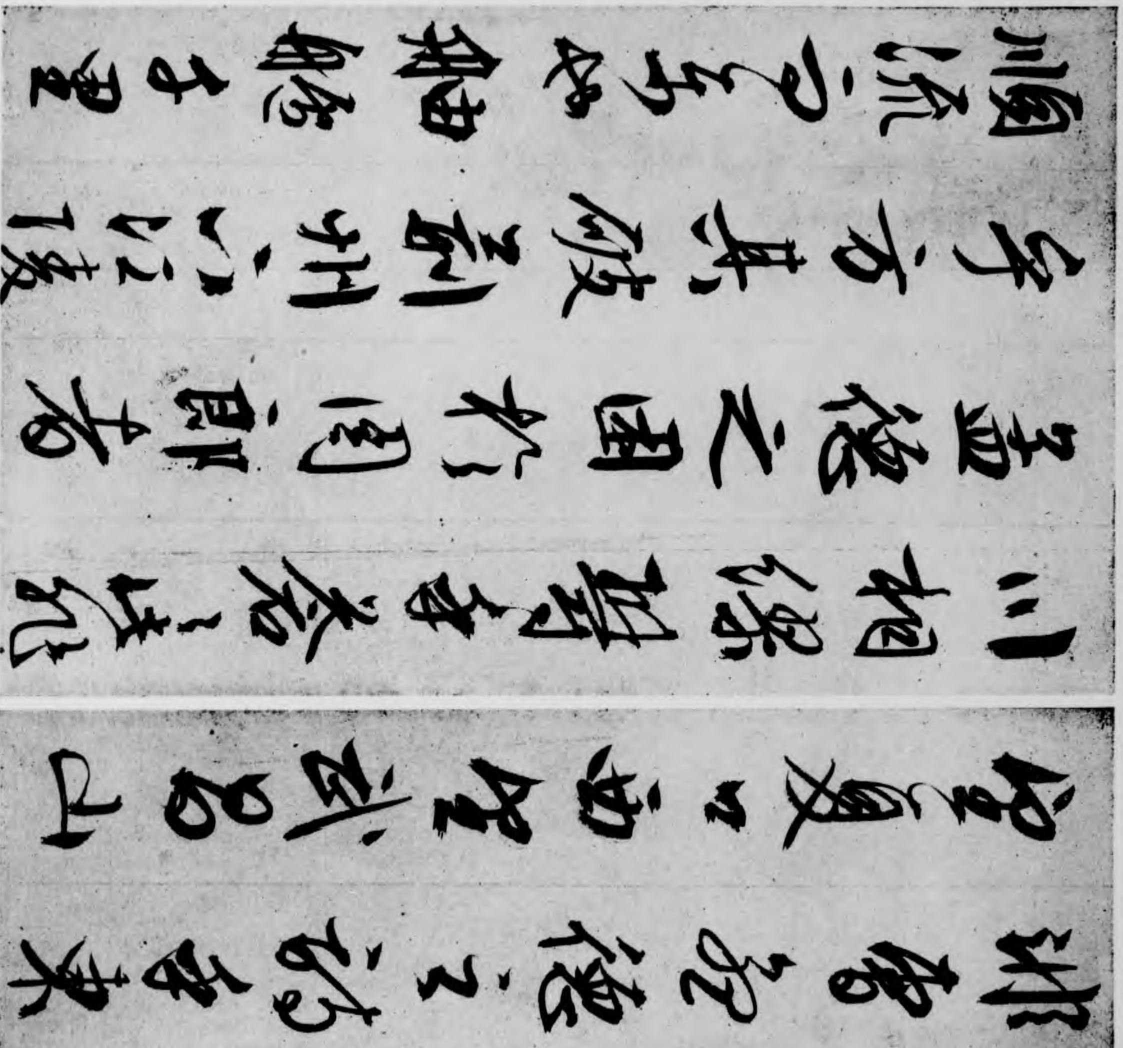
明胡元瑞少室山房題跋（續）

秋江百雁卷、無題款、卷末詩一卷、皆浮屠題畫語、當是南渡勝國間某生手筆、兪策公臨以爲北宋夢英、恐未然也、元名士張憲馮海粟亦有詩、所圖搴雁飛鳴宿食之態、備極天工、而枯栟橫江、葭蘆夾岸、長洲遠渚、殘霞落日、恍忽瀟湘彭蠡、置吾齋頭、或以趙大年有此圖、當是同時、或勝國浮屠摹本、余未及見大年卷、俟它日定之、

宋人雪山遊騎圖、絹素纖細之極、而行筆秀潤精工、絕出蹊逕之外、鑒者咸以爲李唐、或當爾也、寒林遠岫、（接第二版）

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

明文徵明書前後赤壁賦長卷之四



磴道蕭索、二十策蹇驢入山崦、一操几杖者隨之、豈鄭五相公所艷稱灞橋風雪衛子上者耶、

黃子久縹緲仙居圖、層峰疊嶂、矗起千仞、橋道樹石、朝嵐夕靄、雜沓相間、絹素不越尺餘、而天機一派、流衍毫墨、眞所謂桃花流水 天地杳然者、若其行筆之秀潤蒼遠、而超鍰盛諸人、固老癡能事也、

黃子久西冷烟靄圖、平林遠洲、水天一色、危峰突起、白雲晴嵐、橫亘其中、一翁策蹇驢出、垂楊映修竹、蒼頭抱焦尾、躑躅而前、楊鐵史題筆、所謂今日抱琴何處去、美人只在段橋東、當是西冷三刹風致、不知何以能盡闢遊人專此岑寂也、此幀黃子久筆、尤爲媚潤清新、至其氣韻之生動、眞足爲湖山傳神者、非久居武林天竺間、未易領略也、

秋江漁笛圖、題大痴老人、筆意蒼然、望之可識、第絹素破裂之甚、丙戌入都裝潢、僅能成軸、雖遽滅不完、其氣韻尤足傾倒餘子、蓬底二簑翁撫掌樂甚、興到便欲浮舴艋瀟湘夢澤間、惜無從喚老痴寫之、

蕭子雲待渡圖、趙吳興筆也、纖濃秀潤、凝睇一盼、百態橫生、如苧蘿夷光、無問識與不識、掩映心折、要之楮墨間、片語未足罄其形容也、吳興筆向與叔明子久狎相雄長、爾時吳人酷重黃王氣韻、廿年來吳興倏忽增價、大痴黃鶴又小挫矣、此亦一時好尙、未足盡憑、迺其偏正絕詣、咸自有不可掩者也、

王叔明松溪書屋圖、用筆布景、迴出畦逕之外、危峰特起、矗峙九霄、飛流濺瀑、匯爲深潭、二士解衣促膝濯足其間、一精舍隱見懸蘿喬木中、幽人持卷、默照靜觀、若楊子之草太玄、長安中數賞鑒家咸稱卓絕、攜至江南、議論頓爾不侔、蓋此畫筆意過奇、故好者以黃鶴生平妙境、而不合者、以爲外道野狐、余特

（接第三版）

本院最新出版廣告故宮殿本書庫現存目
此書目三卷爲武進陶君蘭泉所編輯分類依宮史分十六門而略有增

故宮所藏殿本書目
此編就殿本書庫所藏刊本聚珍本編爲目錄也首列十三經注疏目錄

本刊每期一大張定價
大洋八分直接訂購在

代文物之富者手此一編可以廣見聞而資探討不獨研求版本而已書
影十餘篇圖畫精良尤爲悅目每部三冊定價二元五角

夫刊刻之精此編誠不可少矣每部定價五角

扣外埠郵寄另加口袋
郵費每期大洋一分

元李衎雙松圖

圖爲絹本墨筆、縱四尺九寸、橫二尺八寸、式古堂書畫彙考、石渠寶笈三編著錄按李衎字仲賓、（見滋溪集）、號息齋道人、薊丘人、（見圖繪寶鑑）、起家將仕佐郎太常太祝、皇慶元年爲吏部尙書、拜集賢殿大學士、（見滋溪集）、善畫竹、初師黃澹游、以澹游本學乃翁黃華老人、遂學黃華老人、又十年見文湖洲眞蹟、於是悉棄故習、壹意師之、又三年、見李頗叢竹圖、歎爲形神兼足、法度備該、因有畫竹師李墨竹師文之論、又復遠使交趾、歷游東南、凡竹之族屬、支庶形色情狀、生聚榮枯、老稚優劣、莫不窮諏熟察、參訂比擬、（見竹譜自序）、趙孟頫云、吾友仲賓爲此君寫眞、冥搜極討、蓋欲盡得竹之情狀、二百年來、以畫竹稱者、皆未必能用意精深如仲賓也、（見松雪齋集）、一時達官顯人爭欲得其畫、求者日踵門公弗厭也、（見滋溪集）、著有竹譜行世、凡黏幀礬絹之法悉備、（見續弘簡錄）

舉似張元春、張曰、筆誠奇、第以必出阿蒙手、則未易定也、

沈啓南重溪秋色圖、吳文定題識其上、眞蹟也、而啓南自題小詩、筆意綏弱不甚類、或以啓南中年筆率此類、而張復元春驟見、輒咋指驚愕、謂爲啓南得意之尤者、此君最愼、許可不妄也、圖惟枯栟二、陂陀數行、而凉風颯然、素練飄舉、非啓南故未易辦、輒跋而藏之、

啓南山水巨軸、桑皮　可四丈許、跋以最晚年筆也、樹石橋道、澗瀑坡陀、無一不備、而蒼勁玄澹、老筆淋漓、後人磬歲月爲之、未易及也、

文待詔春山喬木圖、李貞伯題、古松老檜、黛色參天、精舍數椽、隱見本末、幽人抱膝袒裸、濯足于懸流飛瀑間、上有待詔二詩、

虎丘圖、秀潤蒼古、太史眞蹟無疑、而詩筆遒媚過甚、或以詩非系圖後者、賈師強之耳、又蓮社圖記文、精工之極、當是太史生平小楷得一、而圖極潦倒不足存、蓋亦原圖失去、贋者強模舊艸以愚隸家、不意二圖皆入余手、眞北山愚公也、聊跋此、每閱卷自發一大噱、

文太史雪山蕭寺圖、危峰沓嶂、特起萬尋、同雲冒空、四壁之間、不寒而粟、此待詔筆無疑、而止徵明小印、或以爲摹本、未必爾也、上文壽承眞蹟、鑒定以爲太史晚年得意筆、朱子朗次題、舟移野渡寒風遠、門掩空山夜雪深、境界脗合、周公瑕評意大同、而文氏一子姓嘆絕、以爲非太史傑思不能到、

陳道復竹林精舍圖、上書五言絕一、用筆草草不經意、而天眞爛熳、若楊凝式神仙起居、法世以爲散僧入聖不誣也、

（全段未完）

中國法書大家文徵明（續）

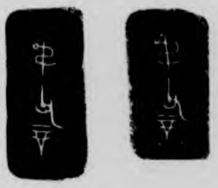
編者

（二）文徵明在明代法書上之地位　（續）

何良俊亦云、國初諸公、儘有善書者、但非法書家耳、其中惟吾松二沈、聲譽藉甚、受累朝恩寵、然大沈正書倣陳谷陽而失之於軟、沈民望草書學素師而筆力欠勁、章草宗宋克而乏古意、此後如吾松張東海姑蘇劉廷美、徐天全、李範庵、祝枝山、南都金山農、徐九峯、皆以書名家、然非正脉、自衡山出、其隸書專宗梁鵠、小楷師黃庭經、爲余書語林序、全學聖教序、又其蘭亭圖上書蘭亭序、又咄咄逼右軍、乃知自趙集賢後、集書法之大成者衡山也、但見其應酬草書大幅、遂以爲枝山在衡山上、是見其杜德機也、枝山小楷亦臻妙、其餘諸體雖備、然無晉法、且非正鋒、不逮衡山遠甚、衡山之後、　書法當以王雅宜爲第一、蓋其書本於大令、兼之人品高曠、故神韻超逸、逈出諸人之上、（詳四友齋書論）

（未完）

父辛卣



(卣原藏古董房　西清續鑑甲編卷八云、周叔卣通蓋高八寸三分、深四寸九分、口縱三寸一分、橫四寸一分、腹圍一尺六寸一分、重八十二兩、原書失載器銘)

孤本名劇

鼎峙春秋(續)

第一百六十三齣　保駕過江

(軍士引趙雲從上場門上唱)

〔遶地遊〕兵戈紛競、鼎足膺天命、看羣雄人人思逞、齒切紛爭、心存忠正、仗微軀扈從隨行、(白)一身許明主、萬里總元戎、自是幽并客、非論愛立功、某趙雲、英雄蓋世、膽略過人、汗馬時經、何曾量敵而進、慮勝而會、鼓鼙纔動、便覺無生之氣、有死之心、這也不在話下、只因東吳設下美人計、來賺主公過江、軍師着我保駕入吳、今日過江、備下船隻、專候主公到來、道言未了、主公來也、(扮衆將官周倉關平劉封棠固糜竺糜芳淨扮張飛關公孔明引劉備從上場門上唱)

〔撻破歌〕江東此去姻親定、(孔明唱)須教保護前程、(趙雲見科白)船隻已備、請主公上船、(劉備白)且慢、軍師想周瑜詭計多端、劉備豈肯身入危險之地、(孔明白)雖是周瑜之計、豈能出諸葛亮之謀、主公此去、不過費些金帛、使周郎半籌不展、吳侯之妹、又屬主公、荊州萬無一失、請主公放心前去、(劉備白)如此全賴軍師、固守城池、(孔明白)不須主公吩咐、山人曉得、趙雲過來、(趙雲白)軍師有何吩咐、(孔明白)子龍、我知你平昔謹愼、你今保駕過江、付你錦囊三個、內藏神出鬼沒之計、一到那裏、開第一個錦囊、成親之後、開第二個錦囊、急催主公轉程、半路倘有緊急之際、開第三個錦囊、小心在意、不得有違吾令、(付錦囊科趙雲白)得令、(劉備白)吩咐上船、(衆應遶場到江邊科扮水旂扮水手船兵全從下場門上將官趙雲劉備作上船科關公張飛白)大哥身入江東、凡事小心、(劉備白)曉得、兄弟請回。(全白)情到不堪回首處、一齊吩咐與東風、(孔明關公張飛等從上場門下趙雲白)吩咐開船、(衆應開船劉備唱)

〔甘州歌〕長江浪湧、見滔滔滾滾晝夜流東、盈科後已放乎海內溶溶、一帆風順輕舠穩萬頃、琉璃玉影融、今不改昔更同、金烏玉兔不停踪、光陰去難再逢、人生興廢總成空、(衆白)已到江邊、(趙雲白)住着、軍師有令、過江須看錦囊、待我看來、(作取錦囊看科白)推測過江東、金銀送喬公、得他心肯日、是我運兒通、主公、喬公是誰、(劉備白)喬公卽喬元也、昔爲漢朝司馬、今授東吳太師、(趙雲白)他爲人如何、(劉備白)忠厚寬仁、未免好利、虎牢關有舊、(趙雲白)軍師有令、教去拜他、(劉備白)如此將船傍岸、(衆應作擺岸科趙雲白)打扶手、(衆應趙雲劉備將官作登岸科水卒擁大船從下場門下扮馬軍從下場門暗上趙雲白)帶馬、(馬軍應作帶馬科全唱)

〔又一體〕波光瀲灩濃，見四圍山色景物無窮、雲迷霧鎖、儼然圖畫相同、王維總有丹青筆、怎得全收入手中、(合)今不改昔更同、金烏玉兔不停踪、光陰去難再逢、人生興廢總成空、(全從下場門下)

(本齣完)

故宮所藏昇平署劇本目錄(續)

(4)崑弋單折戲(續)

下山　二冊

思凡　一冊

以上孽海記之二折

出塞　一冊　帶鼓板

以上和戎記之一折

三挑　一冊

以上麒麟閣之一折

四　亂彈戲目錄

(按亂彈之義、其說有二、一謂二黃本用胡琴唱、傳至京師、清帝惡「二黃」與「二皇」同音、下諭禁止、易胡琴爲笛子、一謂二黃本用笛子、後改用胡琴、二者多從後說)

(1)亂彈本戲

珍珠衫　四冊　頭本二冊、二本一冊、五本一冊、

極樂世界　二冊

草橋關　八冊　頭本七冊、二本一冊、

天雷報　六冊　頭本二冊、上本三冊、下本一冊

十粒金丹　二十冊　一至八、八冊、五至八、四冊、一至三、三冊、一本二冊、三本三冊、

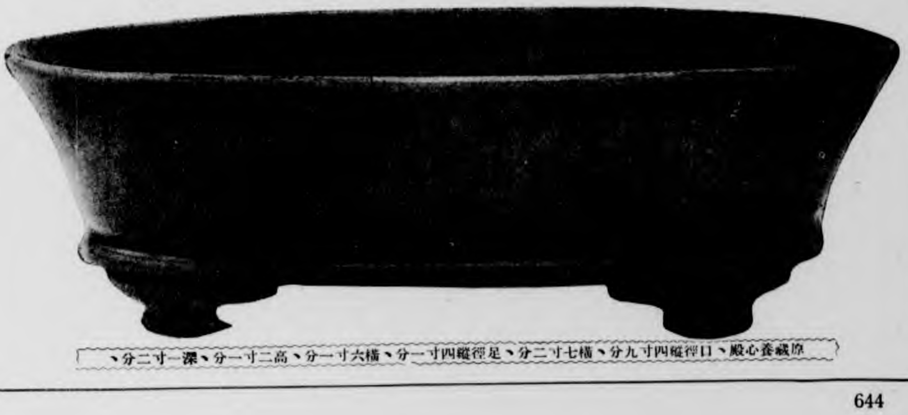
得意緣　二十一冊　一至八、八冊、一至七、七冊、頭本五冊、四本一冊、

花田錯　四冊　頭二本合訂二冊、三四本合訂二冊、

連環套　五冊　頭本三冊、二本二冊、

(未完)

宋汝窯水仙盆



(原藏養心殿、口徑縱四寸九分、橫七寸二分、足徑縱四寸一分、橫六寸一分、高二寸一分、深一寸二分、)

本院新出版物廣告
本院最新影印書畫預告
總發行所　北平北上門故宮博物院出版物發行所